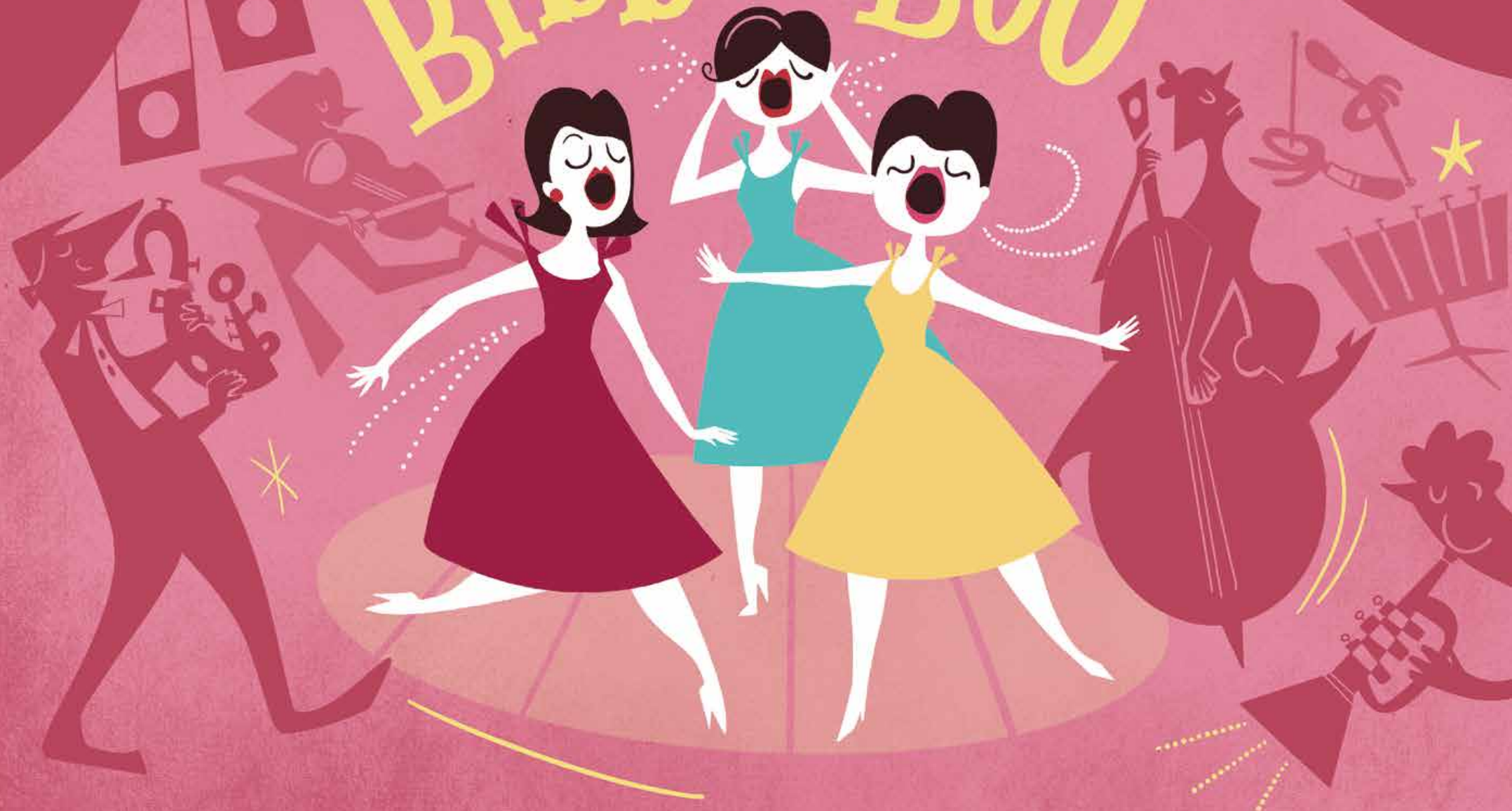


Bibbidi Boo







**Les grands tubes
de l'animation...
passés au shaker jazz !**

Bibbidi Boo

Sur une idée originale
d'**ALICE FRAICHE**

Chorégraphie et mise en
scène : **CAROLINE ROÉLANDS**

Scénographie
CASILDA DESAZARS

Arrangements
**PHILIPPE MANIEZ,
ANTOINE LAUDIÈRE**



Avec (en alternance)

LES SWING BIRDS : ALICE FRAICHE, MORGANE
DESSLAVA, MATHILDE DE CARNÉ, EVA GENTILI

INSTRUMENTISTES

ZOE SÉDANO – Piano

CÉDRIC CAILLAUD – Contrebasse

CLÉMENT BRAJTMAN – Batterie

DORIANE GABLE, ANNE ELSA TREMOULET – Violons

LÉA HENNINO – Alto

PAULINE BUET – Violoncelle

SYLVAIN GONTARD – Trompette & bugle

LUCAS SPIELER – Trombone

DAVID FETTMANN – Saxophone & flûte

TECHNIQUE

QUENTIN PASCAL – Lumières

WILLIAM DESODT – Son

Un spectacle de **The Swing Birds**
Production **La Reine de Cœur**
Coproduction **Atelier Lyrique de Tourcoing**
Partenaires **Atelier lyrique de Tourcoing
& Théâtre du Châtelet**





« Pourquoi marcher quand on peut swinguer ? »

Mary Poppins (ou presque)

Bibbidi Boo

Préparez-vous à décoller : les Swing Birds débarquent en close harmony survitaminée, robes qui tournent, voix qui claquent et swing qui décoiffe. Ce trio vocal (gentiment) allumé revisite les chansons culte des films d'animation en version jazz, et autant dire qu'on est loin de la berceuse. Ici, la nostalgie prend des claques rythmiques.



Un héritage musical fort

Composées par des maîtres tels que **Alan Menken**, **Howard Ashman**, **Randy Newman**, les **frères Sherman**, ou encore **Elton John**, ces œuvres ont traversé les décennies pour s'inscrire durablement dans notre imaginaire collectif.

La musique a toujours occupé une place centrale dans l'univers des grands films d'animation. Véritables pierres angulaires du récit, Ces chansons des studios mythiques ne sont pas de simples mélodies : elles portent les rêves, les émotions et les messages qui ont marqué des générations entières. Qu'il s'agisse d'un bal au château, d'une aventure au fond de l'océan ou d'une quête de liberté dans les montagnes glacées, chaque chanson devient instantanément reconnaissable, universelle, intemporelle.



Un concert-spectacle qui déborde d'énergie

Sur scène, **trois chanteuses** au cœur du jeu, entourées d'un **orchestre live de dix musiciens** qui pulse et électrise l'espace : piano, contrebasse et batterie, enrichis par un quatuor à cordes et un trio de cuivres aux couleurs éclatantes. **Des refrains que tout le monde connaît... mais que vous n'avez jamais entendus comme ça.** Des close harmonies ultra ciselées, des **arrangements audacieux** – blues, bossa, boogie, parfois tout ça à la fois – des chorégraphies qui fusent, des costumes qui se transforment comme par magie.

Chaque tableau est une surprise : un moment d'émotion, poétique ou punchy, parfois un peu barré, mais toujours élégant, vibrant et résolument cabaret.

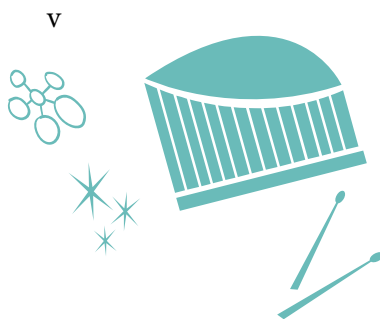


Un best of assumé des plus gros tubes des films d'animation, de *Sous l'océan* à *Libérée, délivrée*, en passant par *C'est la fête*, *Le Livre de la Jungle* ou *Les Aristochats*.

Mais ici, le prince charmant ne vient pas forcément à cheval, et les chats font du scat.

Les plus jeunes reconnaissent leurs héros préférés, les adultes redécouvrent des chansons gravées dans leur mémoire, version swing ultra-vitaminée.

C'est Disney, mais passé au shaker
avec du swing, du peps et une bonne dose
de second degré.



Une mise en scène magique et un poil fantastique

Casilda Desazars, côté scénographie, mixe illustrations, lumières et clins d'œil visuels : un décor comme un pop-up, un livre de contes qui aurait pris vie avec une batterie.



Note d'intention pour la mise en scène de **Bibbidi Boo**



Un voyage destiné à celles et ceux qui ont grandi avec ces chansons, à ceux qui aiment se laisser surprendre, et à tous ceux qui croient encore que la musique peut faire swinguer les souvenirs, les rêves... et peut-être même les étoiles.

Depuis toujours, les films Disney occupent une place particulière dans notre imaginaire collectif. Leur force réside dans leur capacité à traverser les générations, à marquer l'enfance et à continuer de résonner bien au-delà, à l'âge adulte.

Au cœur de cette magie, il y a la musique : des chansons devenues universelles, que l'on connaît par cœur, et qui continuent de vivre, de se transmettre et de s'ancrer dans nos mémoires.

Avec **Bibbidi Boo**, j'ai eu envie de proposer une **réinterprétation audacieuse et élégante des standards Disney**, en les faisant dialoguer avec les sonorités qui ont façonné mon parcours musical.

Toute ma vie, j'ai été portée par la richesse des **orchestres**, par la diversité des timbres et des couleurs musicales : la musique classique, le jazz, la comédie musicale, le swing. Ce spectacle est né de ce désir de rassembler ces univers au sein d'un **grand spectacle cabaret**, à la fois généreux, festif et raffiné.

Bibbidi Boo se présente comme une invitation à redécouvrir ces chansons iconiques sous un nouveau jour, sans jamais les trahir. Les mélodies restent reconnaissables, mais se parent de nouvelles textures, d'harmonies ciselées, de rythmes swing, jazz, blues ou bossa.

Porté par **trois chanteuses et un orchestre live de dix musiciens**, le spectacle déploie une palette sonore riche et enveloppante, où cordes, cuivres et section rythmique dialoguent avec les voix.

La scène devient un espace de jeu et de métamorphose : **un enchaînement de tableaux** qui se succèdent comme autant de surprises. Chorégraphies soignées, jeux de regards, déplacements précis, costumes évolutifs... Chaque scène explore une facette différente de cet univers, oscillant entre émotion, humour, fantaisie et élégance.

L'humour y tient une place essentielle : parfois malicieux, parfois décalé, toujours complice. Il s'entrelace à la poésie et à une forme de féerie assumée, non pas pour parodier Disney, mais pour le célébrer avec une touche d'innévérence, de modernité et de liberté artistique.

Bibbidi Boo est un spectacle cabaret pensé comme un écrin musical et visuel, un moment suspendu où la nostalgie dialogue avec l'audace.

Alice Fraiche



Répertoire



Quand on prie la bonne étoile
PINOCCHIO (1940)
Musique : Leigh Harline
Paroles (VO) : Ned Washington

Un jour mon prince viendra
BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS (1937)
Musique : Frank Churchill
Paroles (VO) : Larry Morey

Tendre rêve
CENDRILLON (1950)
Musique : Mack David,
Al Hoffman & Jerry Livingston

Bibbidi-Bobbidi-Boo
CENDRILLON (1950)
Musique : Mack David,
Al Hoffman & Jerry Livingston

La Belle et la Bête
LA BELLE ET LA BÊTE (1991)
Musique : Alan Menken
Paroles (VO) : Howard Ashman

Hakuna Matata
LE ROI LION (1994)
Musique : Elton John
Paroles (VO) : Tim Rice

Libérée, délivrée
LA REINE DES NEIGES (2013)
Musique & paroles (VO) :
Kristen Anderson-Lopez
& Robert Lopez

C'est la fête
LA BELLE ET LA BÊTE (1991)
Musique : Alan Menken
Paroles (VO) : Howard Ashman

De zéro en héros
HERCULE (1997)
Musique : Alan Menken
Paroles (VO) : David Zippel

Un morceau de sucre
MARY POPPINS (1964)
Musique & paroles (VO) :
Richard M. Sherman & Robert
B. Sherman

**Supercalifragilistic-
expialidocious**
MARY POPPINS (1964)
Musique & paroles (VO) :
Richard M. Sherman
& Robert B. Sherman

Chem Cheminée
MARY POPPINS (1964)
Musique & paroles (VO) :
Richard M. Sherman & Robert
B. Sherman

Cruella d'Enfer
LES 101 DALMATIENS (1961)
Musique : Mel Leven
Paroles (VO) : Mel Leven

Pauvres âmes en perdition
LA PETITE SIRÈNE (1989)
Musique : Alan Menken
Paroles (VO) : Howard Ashman

Gaston
LA BELLE ET LA BÊTE (1991)
Musique : Alan Menken
Paroles (VO) : Howard Ashman

**Il en faut peu pour être
heureux**
LE LIVRE DE LA JUNGLE (1967)
Musique & paroles (VO) :
Terry Gilkyson

**Tout le monde veut devenir un
chat**
LES ARISTOCHATS (1970)
Musique & paroles (VO) :
Floyd Huddleston & Al Rinker

Sous l'océan
LA PETITE SIRÈNE (1989)
Musique : Alan Menken
Paroles (VO) : Howard Ashman

Je suis ton meilleur ami
ALADDIN (1992)
Musique : Alan Menken
Paroles (VO) : Howard Ashman

Note des arrangeurs

Adapter la musique des films Disney en jazz, c'est à la fois une évidence par moments et un challenge pour certains morceaux ! De nombreux Disney sont sortis en même temps que les grands tubes de Broadway. Or Broadway, c'est l'essence du répertoire du jazz aujourd'hui ! Les mélodies de cette époque s'accordent très bien avec un rythme "swing", emblématique des années 30 et 40. C'est le cas par exemple de "Bibbidi Bobbidi Boo" de Cendrillon, composée comme une valse mais qui s'interprète à merveille sur un rythme à 4 temps, tel qu'on entendrait sur la piste de danse du Savoy. Parfois, l'évidence d'une mélodie très connue invite l'arrangeur à trouver des climats rythmiques différents empruntés au jazz, qui la font briller sous une autre lueur. C'est le cas de Hakuna Matata, qui se joue ici comme un calypso, un rythme de danse Jamaïcain qui est partie intégrante de la fibre métissée du jazz. Pour "Libérée Délivrée", le texte jubilatoire a inspiré quelques accents gospel, sublimés par l'arrangement à 3 voix, typique de l'esthétique. L'adaptation à trois voix permet une richesse de timbres et une clarté d'ensemble qui s'adapte à une infinité de styles, et l'alternance avec des passages solo permet aux personnalités distinctes des Swing Birds d'éclorre tour à tour.

« Ces chansons nous ont collées à la peau depuis l'enfance. On a eu envie de les bousculer un peu, de les habiller de jazz, de les faire swinguer pour de vrai. Bibbidi Boo, c'est notre machine à paillettes : une bulle de swing, d'humour et d'harmonie. »

THE SWING BIRDS



Philippe Maniez

Biographies

The background features a series of overlapping, semi-transparent circles in various shades of red, purple, and blue, creating a layered, abstract effect. The circles are arranged in a way that they appear to be floating or overlapping each other, with some appearing more prominent than others.



LES SWING BIRDS

Fondé en 2020 par Alice Fraïche, le trio Les Swing Birds est né de l'envie de proposer des concerts mettant en valeur la close harmony et le répertoire swing des années 50. Leur univers musical évoque l'âge d'or du jazz vocal tout en intégrant des influences modernes, créant ainsi un pont entre tradition et contemporanéité, avec une musique dynamique et accessible à tous les publics.

Depuis leur création, elles ont développé leurs spectacles en plusieurs formules – avec un trio jazz, un orchestre d'harmonie ou en piano seul – pour s'adapter à tous types de lieux et d'événements.

Aujourd'hui, Les Swing Birds donnent plus de 40 concerts par an partout en France, avec un répertoire qui s'enrichit constamment : chansons en anglais, en français, et même des programmes de Noël. Leur ambition est d'offrir des concerts de grande qualité, alliant virtuosité vocale, complicité scénique et ouverture au plus large public.



ALICE FRAÏCHE

Alice commence le chant lyrique en 2001 et se forme au Conservatoire de Lille, où elle obtient son DNOP en 2011. Elle travaille pendant plusieurs années avec l'Orchestre National de Lille en tant qu'intervenante pédagogique et chante dans divers ensembles vocaux, dont l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Elle se produit dans des opéras et oratorios (*Platée, Così fan tutte, Tannhäuser...*) sous la direction de Jean-Claude Malgoire, tout en explorant la comédie musicale avec Musidrama à Paris, où elle incarne notamment Bonnie dans *Jack, l'ombre de Whitechapel*.

Alice participe à de nombreuses productions lyriques, opérettes et comédies musicales, dont *Mass* de Bernstein et *Les Misérables* en concert (en tournée en Chine). En 2021, elle fonde le trio vocal *The Swing Birds* et rejoint en 2025 le spectacle *Mickey et le Magicien* à Disneyland Paris.



MORGANE DESSISLAVA

Morgane grandit dans une famille de musiciens et se forme dès l'enfance au piano, au chant et à la danse. Après des études de comédie musicale à Londres (Guildford School of Acting, Mountview Academy), elle revient à Paris, où elle se produit comme chanteuse et pianiste de jazz, en solo ou en groupe. Elle se distingue par un répertoire éclectique, du jazz à la pop en passant par la chanson française.

Elle enrichit sa pratique en claquettes, danse et technique vocale, et se produit depuis 2021 au Sunset Sunside avec le spectacle jeune public *Jazz et Goûter*, également présenté au Théâtre du Châtelet. Membre du Chœur à l'Horizon, elle est régulièrement invitée comme soliste par la Philharmonie de Sofia pour des concerts autour de Disney.

Morgane joue dans divers spectacles musicaux (*Frozen, La Belle et la Bête, L'Écume des Jours, Victor Lustig...*). Depuis 2022, elle chante au sein du trio vocal *Swing Birds*, en tournée dans toute la France



Les swing birds





MATHILDE DE CARNE

Mathilde a débuté à Disneyland Paris dans plusieurs spectacles comme *Mickey et le Magicien*, *Let's Sing Christmas*, *La Reine des Neiges* et *The Dream Factory*. Elle a suivi la Classe Libre Comédie Musicale des Cours Florent et la classe de chant lyrique du Conservatoire de Bobigny.

Elle a tourné en Chine, Corée et Taïwan dans le rôle de Cosette (*Les Misérables*) et a été choriste d'Amel Bent en France lors de festivals et concerts.

Plus récemment, elle a été membre de l'ensemble et première doublure de Cosette dans la production du Théâtre du Châtelet. Mathilde est également la voix chantée française de Glinda dans *Wicked*, incarnant la voix française d'Aniana Grande



EVA GENTILI

Eva débute très jeune à la Cigale de Lyon et en conservatoire de théâtre, puis se forme au théâtre musical à Paris (Cours Florent) et à la Royal Academy of Music de Londres, dont elle sort diplômée avec deux premiers prix. Elle travaille depuis sur scène, à l'écran, en doublage et en voix off.

Au théâtre, elle joue notamment Sally Bowles dans *Cabaret*, Donna dans *Mamma Mia*, et incarne Christine Daaé dans *Le Fantôme de l'Opéra* sur France Inter. Côté écran, on la retrouve dans *Marinette* de Virginie Verrier, la série *Brigitte Bardot*, et plusieurs courts-métrages.

Également coach vocale et scénique, Eva accompagne aujourd'hui des artistes français et britanniques dans leurs préparations de rôles et d'auditions.



Les swing birds





ZOÉ SEDANO - PIANO

Zoé Sédano se forme au piano classique à Montpellier et Lyon avant de se tourner vers le jazz, qu'elle étudie auprès de Pascal Gaubert, Ludovic Allainmat et Ludovic de Preissac. Pianiste polyvalente, elle développe un jeu sensible mêlant swing et finesse harmonique.

Active sur la scène parisienne, elle joue en duo comme en orchestre, notamment avec Larry Browne ou dans le septet Jazz AHT. Elle rejoint le trio des Swing Birds en 2024, mettant son talent au service d'un jazz chanté élégant et expressif.



CLEMENT BRAJTMAN- BATTERIE

Clément Brajtman débute la batterie à 10 ans et se forme auprès de Charles Benarroch. À 16 ans, il commence à jouer sur scène avec des figures du jazz parisien et s'intègre à la jeune scène jazz aux côtés de musiciens comme Ellinoà, Simon Chivallon ou Pablo Campos.

Son parcours l'amène à explorer des styles variés, du jazz aux musiques des Balkans, en passant par des projets mêlant classique et traditions populaires. Il collabore notamment avec l'Orchestre de la Garde Républicaine et des ensembles comme Dumka, avec lequel il prépare un concerto grosso avec Bojan Z pour 2026. Également chanteur autodidacte, il remporte en 2018 le prix du concours international Crest Jazz Vocal avec son quartet.



CEDRIC GAILLAUD - CONTREBASSISTE

Cédric Caillaud, contrebassiste de jazz accompli, a partagé la scène et les studios depuis plus de 25 ans avec certaines légendes de la musique française et francophone comme Manu Dibango, Marcel Azzola, Christian Escoudé, Thomas Dutronc, René Urtreger, Nathalie Dessay... mais aussi avec des références internationales du jazz tels que Scott Hamilton, Harry Allen, Pee Wee Ellis, Robin McKelle, Bobby Durham, Alvin Queen, China Moses... et bien d'autres. Nombreux concerts, tournées, une trentaine de disques enregistrés dont quatre en tant que leader. Il est un accompagnateur solide et demandé ainsi qu'un soliste et un leader inventif à la musicalité reconnue.



Les instrumentistes





DORIANE GABLE - VIOLON

Doriane Gable est l'une des principales concertmasters invitées françaises, reconnue pour la diversité de sa carrière en orchestre, en soliste et en musique de chambre à l'international. Formée au CRR de Saint-Maur puis au CNSM de Paris avec Régis Pasquier, elle se perfectionne ensuite au CNSM de Lyon.

À 23 ans, elle est nommée violon solo de l'Opéra national de Paris, poste qu'elle occupe pendant huit ans aux côtés de chefs tels que Seiji Ozawa, Valery Gergiev ou Philippe Jordan. Depuis 2014, elle est régulièrement invitée comme concertmaster par de grands orchestres en France et en Europe, dont l'Orchestre de Paris, le Mahler Chamber Orchestra, le Philharmonique de Radio France ou le BBC Symphony Orchestra.

Chambriste engagée, elle s'est produite avec le Quatuor Parisii, Les Dissonances et de nombreux artistes internationaux. Elle forme également un duo avec le pianiste Ashley Wass, avec qui elle publie l'album *Meditations* en 2025.

Fondatrice du Collective Hemera, elle développe des projets artistiques transdisciplinaires et s'investit dans la pédagogie, le mentorat et le bien-être des musiciens, notamment à travers la création du service Zenezen, prévu en 2026.



ANNE ELSA TRÉMOULET - VIOLON

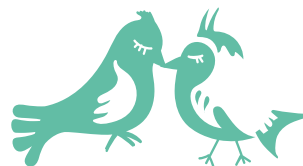
Après avoir obtenu un Premier prix au Conservatoire national de région (CNR) de Versailles, **Anne-Elsa Trémoulet** entre dans la classe de Geneviève Martigny en sonate avec Mathilde Carré et obtient le diplôme supérieur de concertiste.

Elles remportent ensemble le Premier prix d'honneur du Concours UFAM et donnent des concerts dans le monde entier.

En 1999, elle obtient un Premier prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Elle se perfectionne ensuite au CNR de Paris auprès de Roland Daugareil et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en formation trio avec piano dans la classe de Christian Ivaldi.

En 2002 elle rejoint l'Orchestre de Paris et poursuit sa carrière de chambriste avec Mathilde Carré ainsi qu'au sein de l'Orchestre de chambre Péleas.



LÉA HENNINGO - ALTO

Née en 1991, **Léa** entre au CRR de Paris à l'âge de neuf ans et obtient en 2008 un DEM avec les félicitations du jury dans la classe de Carole Dauphin. Lauréate du CNSMD de Paris, elle se forme notamment auprès de Sabine Toutain et Christophe Gaugué, puis se perfectionne auprès de Nobuko Imai à Genève et de Lawrence Power à Zurich.

Altiste reconnue parmi les musiciennes les plus prometteuses de sa génération, Léa se produit sur de nombreuses scènes internationales aux côtés de prestigieux artistes et ensembles. Elle est invitée en soliste par plusieurs orchestres, notamment le Hradec Králové Philharmonic Orchestra, l'Armenian Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de chambre de Toulouse et l'Orchestre de Picardie.

Académiste et ambassadrice de l'application DakApp, elle joue un alto de Charles Coquet, réalisé pour elle à Paris en 2014.

Les instrumentistes





PAULINE BUET - VIOLONCELLE

Pauline Buet est diplômée du CNSM de Paris. Elle se perfectionne ensuite auprès de grandes institutions européennes (Madrid, Leipzig, Chapelle Musicale Reine Élisabeth) et de musiciens de renom tels qu'Emmanuelle Bertrand, Emmanuel Balssa, le Quatuor Artémis ou Günter Pichler.

Lauréate de concours internationaux, elle se produit sur de nombreuses scènes prestigieuses en France et à l'international (Musée d'Orsay, Auditorium du Louvre, Opéra de Lille, Bruxelles, Gand, Pékin, Montréal, Rome).

Musicienne éclectique, elle collabore aussi bien avec de grands ensembles de musique baroque qu' autour du répertoire contemporain et de projets transversaux mêlant différents univers musicaux.

Co-fondatrice et co-directrice artistique de l'Ensemble I Giardini, nommé aux Victoires de la Musique Classique en 2021, elle développe une discographie remarquée, régulièrement diffusée sur les ondes.



SYLVAIN CONTARD - TROMPETTE

Diplômé du CRR de Cergy en écriture classique, et du CNSM de Paris en jazz (DFS Mention Très Bien). Il s'est vu décerner de nombreux prix de soliste jazz (concours international Léopold BELLAN, concours jazz de Paris Montmartre, International Music Bridge,...), et se produit dans les plus grands festivals, en France (Marciac, Juan-les-Pins, Vienne, Nice, Parc floral,...) comme à l'étranger (Berlin, Tokyo, Abidjan, Katmandu, Copenhague, Kuala Lumpur, Prague, Beyrouth, New Delhi,...).

Il a eu l'honneur de partager la scène avec des artistes de renommée mondiale: Melody GARDOT, Michel LEGRAND, Natalie DESSAY, Ray LEMA, Liza MINELLI, Manu DIBANGO, Lisa SIMONE, AIJARREAU, NOJAZZ, Wynton MARSALIS, Dee Dee BRIDGEWATER, Jean-Louis AUBERT, André DUSSOLLIER, Roberto ALAGNA...

Son éclectisme artistique et sa curiosité musicale font de lui un musicien accompli, à la personnalité

singulière, et l'un des trompettistes les plus sollicités de la scène française.

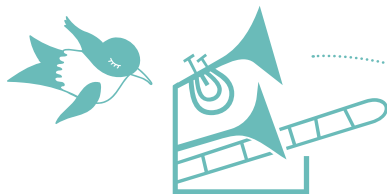


DAVID FETTMANN - SAXOPHONE

Saxophoniste de jazz formé aux Conservatoires de Nice, d'Amsterdam et Louvain, David Fettmann est membre permanent de plusieurs formations : la formation jazz de la Musique de l'Air et de l'Espace, Pol Belardi's Force et Electro Deluxe Big Band.

David Fettmann a enregistré de nombreux disques en tant que sideman et deux albums sur le label allemand Double Moon Records en tant que leader. Son premier album « Preilude » a été élu Album révélation du mois dans le magazine spécialisé Jazzman. Son deuxième album « Ruby Project » avec l'organiste Guillaume Naud et le batteur américain Johnathan Blake a reçu la récompense de « 4 étoiles » dans le magazine Jazzman.

David Fettmann a eu la chance de se produire sur scène aux côtés d'artistes de renom tels que Paquito D'Rivera, Richard Bona, George Duke, Didier Lockwood, Dee Dee Bridgewater, Beat Assailant, 20Syl, Nathalie Dessay, Patti Austin...





CAROLINE ROELANDS - CHORÉGRAPHIE / MISE EN SCÈNE

Caroline Roelands a été formée comme danseuse en France et aux États Unis, à la Roland Dupree Dance Academy de Los Angeles. Très vite, après une formation en chant, elle intègre le milieu du théâtre musical et fait ses débuts en 1992 avec *Kiss Me, Kate*, créée au Grand Théâtre de Genève puis au Théâtre Mogador à Paris. S'en suivront une multitude de spectacles musicaux issus du répertoire Broadway comme *Barnum*, *Nine*, *7 Brides for 7 Brothers*, *Nonnesens*, *Un violon sur le toit*, *Grease...* En 2010, Caroline se produit dans *Metropolita(i)n*, une revue sociomusicale, présentée Off-Broadway au Laurie Beechman Theatre à New York.

Depuis quelques années, Caroline signe également les chorégraphies de différentes oeuvres musicales, comédies musicales (*Follies*, *Grease...*), concerts et one man shows (*Nicole Croisille* au Casino de Paris, *Jeff Panacloc* ...), pièces de théâtre (*La tempête* de Shakespeare...), téléfilms (*En famille*, *Une famille formidable...*), films (*Star 80...*) et crée en 2016 *The Forest of Enchantment* pour Disneyland Paris. Elle est régulièrement sollicitée lors de MasterClasses sur la comédie musicale ou lors d'émissions spéciales consacrées entre autre à *Bob Fosse* ou *Stephen Sondheim* pour France Culture. Caroline Roelands se produit également comme chanteuse, tout d'abord au *China Club* à Paris puis lors de divers concerts de jazz.

En 2016, elle crée *La Compagnie Nawak*, un collectif d'artistes comédiens, chanteurs, danseurs, avec lequel elle produit au *Vingtième Théâtre*, au *Théâtre Dejaset* ainsi qu'à *La Nouvelle Ève* la série des *Cabarets Youpi*. Depuis cette même année, elle travaille régulièrement avec *Les Frivolités Parisiennes* pour qui elle chorégraphie *Yes*, *Paris Chéri(e)s*, *Normandie*, *Le diable à Paris* ainsi que *Cole Porter in Paris*.



CASILDA DESAZARS - SCÉNOGRAPHIE

Casilda Desazars, passionnée par les arts vivants après quinze ans de chant à la Maîtrise Saint-Louis de Gonzague, s'est spécialisée en scénographie aux Arts Décoratifs de Paris. Elle débute avec Philippe Lelièvre au théâtre Le Ranelagh, puis réalise scénographies et costumes pour plusieurs productions, dont *Normandie* de P. Misraki, *Le Tour du Monde en 80 Jours* au théâtre Mogador, *Les Aventures du Baron de Münchhausen*, *Cole Porter in Paris* au Châtelet, et *Le Chat du Rabbín*.

Depuis dix ans, elle crée décors et costumes pour les Estivales de Puisaye, et signe des mises en scène au Festival d'Avignon, théâtre impérial de Compiègne, Opéra de Vichy, et plus. Elle conçoit aussi expositions, installations interactives, et scénographies pour des institutions comme l'Opéra de Reims, l'Opéra Bastille ou l'Opéra national de Lorraine.

Actuellement, elle prépare la scénographie du *Barbier de Séville* à Reims, *le dîner de gala* à Nancy, et les décors du *Fantôme de l'Opéra* au Théâtre Antoine.



L'équipe artistique



PHILIPPE MANIEZ - ARRANGEUR

Philippe Maniez est un musicien franco-américain aux multiples casquettes : batteur, compositeur, arrangeur et pédagogue. Actif depuis plus de 10 ans sur les scènes jazz françaises et internationales, il collabore notamment avec Pablo Campos, Caloé, Fiona Monbet, Dexter Goldberg ou encore Sarah Lancman.

Très sollicité pour ses talents d'arrangeur, il travaille avec des artistes comme Kurt Rosenwinkel, Becca Stevens, Veronica Swift ou la Radio Danoise, pour des formats allant du quatuor au big band ou orchestre symphonique. Son projet personnel, The Dedication Big Band, a sorti l'album *Explode* en 2019. Il a enseigné l'arrangement au CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) et développe aujourd'hui des projets pédagogiques en France et à l'étranger.



ANTOINE LAUDIÈRE - ARRANGEUR

Antoine Laudière est guitariste, arrangeur et compositeur formé au jazz à Tours, installé à Paris depuis 2014. En 2016, il fonde le groupe vocal Shades, reconnu pour ses arrangements originaux de standards de Broadway et devenu une référence sur la scène jazz française. Le groupe a sorti deux albums : *Blue Skies* (2018) et *Witchcraft* (2024).

Parallèlement, il mène plusieurs projets :

- *le Little Basie*, hommage swing à Count Basie
- son quartet de compositions originales (album prévu en 2026)
- le trio A Folk Story, autour du répertoire folk américain.



QUENTIN PASCAL - ÉCLAIRAGE

Passionné par l'éclairage et le spectacle vivant depuis mon enfance, j'ai débuté ma formation en vidéo au Lycée Jean Rostand de Roubaix en 2014 (BTS Audiovisuel oût TIEE). C'est là que je me suis tourné vers l'univers de la lumière, en accumulant mes premières expériences au sein de diverses associations culturelles et compagnies de la région Nord.

Aujourd'hui, je travaille quotidiennement sur des événements d'envergure, qu'ils soient corporatifs ou sportifs. La tournée est également une composante essentielle de mon activité, car j'accompagne des artistes tout au long de leurs projets au cours de l'année (Ladaniva, Puggy, Ours Samplus, La chica - Victoire de la musique jazz) et cela à travers la France entière, l'Europe et à l'international.



L'équipe artistique





LA REINE DE CŒUR

Fort de Mons
Rue de Normandie
59370 Mons en Barœul

lareinedecoeur.compagnie@gmail.com

+33 (0)6 62 00 96 18

www.cie-lareinedecoeur.com



THE SWING BIRDS

swingbirdsmusic@gmail.com

+33(0)6 63 95 66 50

www.swingbirds.com