

# DOSSIER DE PRESENTATION



Elsa Cantor > Piano /// Denis Mignien > Chant



# KISS ME BABY

## récital amuse-bouche

Baiser : n.m. Action de poser sa bouche sur le visage, le corps de quelqu'un, ou sur un objet quelconque... (Larousse).

Le premier baiser, le baiser tendre ou langoureux, le dernier baiser, celui de la mort et de la putain, ils nous fascinent, nous excitent, nous glacent ou nous obsèdent. Et des lèvres de l'amant à la bouche du chanteur, il y a tout un paysage intime à découvrir...

Le Duo Orkenise entraîne le public dans un voyage sensible et sensuel au cœur du baiser. Il nous invite à pénétrer dans son cabaret de curiosités où musiques, répliques de films, poèmes se frôlent et s'entre-mêlent. Ou quand les standards de jazz flirtent avec l'opérette et les mélodies françaises fricotent avec la comédie musicale...

ROXANE, *s'avançant sur le balcon*

C'est vous ?

Nous parlions de... de... d'un...

CYRANO

Baiser. Le mot est doux !

Je ne vois pas pourquoi votre lèvre ne l'ose;  
S'il la brûle déjà, que sera-ce la chose ?  
Ne vous en faites pas un épouvantement :  
N'avez-vous pas tantôt, presque insensiblement,  
Quitté le badinage et glissé sans alarmes  
Du sourire au soupir, et du soupir aux larmes !  
Glissez encore un peu d'insensible façon :  
Des larmes au baiser il n'y a qu'un frisson !

ROXANE

Taisez-vous !

CYRANO

Un baiser, mais à tout prendre, qu'est-ce ?  
Un serment fait d'un peu plus près, une promesse  
Plus précise, un aveu qui veut se confirmer,  
Un point rose qu'on met sur l'i du verbe aimer;  
C'est un secret qui prend la bouche pour oreille,  
Un instant d'infini qui fait un bruit d'abeille,  
Une communion ayant un goût de fleur,  
Une façon d'un peu se respirer le cœur,  
Et d'un peu se goûter, au bord des lèvres, l'âme !

ROXANE

Taisez-vous !

**Edmond Rostand**  
*Cyrano de Bergerac*  
Acte III, scène 10

## Une recherche



En 2015, Elsa Cantor et Denis Mignien collaboraient sur une première création, « Quelle Aventure ? », qui mettait en scène les mélodies de Francis Poulenc.

Donner à voir des œuvres (mélodies) dont la finalité première est d'être entendues posait la question de la représentation de la musique : comment montrer ce qui est impalpable ? comment traduire physiquement ce que l'écoute nous procure ? comment représenter les sensations, les émotions ?

Ces questionnements plaçaient cette recherche dans une dimension synesthétique, traduisant une sensation par un son, un son par un mouvement, une émotion par une couleur, une image...



Aujourd'hui, Elsa Cantor et Denis Mignien continuent cette exploration, en inversant le processus.

C'est un seul thème qu'ils questionnent. LE BAISER. Acte universel, mais oh combien pluriel, polymorphe, protéiforme.

Si le baiser est physique, concret, palpable, il est porteur d'une infinité de sens. C'est cette polysémie de l'acte qui nous interroge et dont nous souhaitons devenir vecteurs.

Comment sculpter le portrait de ce baiser ? quels contours choisir ? La science ? la littérature ? le fantôme ?

Comment traduire cet influx ? Quels mots, quels sons, quelles images choisir ?

C'est ce foisonnement dont nous voulons rendre compte. Créer un moment spectaculaire - éphémère, donc - qui puisse incarner à la fois la fugacité de l'acte (le baiser) et toute la (les ?) symbolique(s) qu'il soulève, de la plus futile à la plus grave...



Cette pluralité induit la question du langage (synesthésie, encore ?) : faudra-t'il chanter ? jouer ? dire ? montrer ? Les supports seront donc multiples : textes ? photos ? partitions ? vidéo ?

Nous avons envie d'un capharnaüm, d'une sorte de montage, de juxtaposition, un cabinet de curiosités qui nous aiderait à dessiner cette carte du tendre du baiser...

Dans tous les cas, il s'agira de partage. Nous aimerions inviter les auditeurs-spectateurs à nous rendre visite dans ce « salon de musique », y compris lors des moments de travail, pour voir/échanger/questionner... Ces rencontres participeront à nourrir notre réflexion, à affiner notre regard, à faire évoluer, sans doute, notre récital, d'une fois à l'autre.



## Matériau

---

- ♪ *Du bout des lèvres* - BARBARA
- ♪ *Amoureuses* – F. POULENC (m) / P. ÉLUARD (t)
- ♪ *Je t'aime* – J. MASSENET (m) / S. BOZZANI (t)
- ♪ *I don't care if the sun don't shine* - M. DAVID (m & t)
- ♪ *Tristesse* – G. FAURE (m) / T. GAUTIER (t)
- ♪ *Le Portrait* - F. POULENC (m) / Colette (t)
- ♪ *Jazz dans la nuit* – A. ROUSSEL (m) / R. DOMMANGE (t)
- ♪ *Flor Roja* - J. GUERRERO (m) / J.R. MARTIN (t) – extrait de « *Los Gavilanes* »
- ♪ *Bésame mucho* - C. VELASQUEZ (m & t) – interprétée par C. EVORA-
- *Pas ce soir* – B. FONTAINE
- ♪ *Je ne t'aime pas* – K. WEILL (m) / M. MAGRE (t)
- ♪ *Chanson moyenâgeuse* - R. MORETTI (m) / A. WILLEMETZ (t)
- ♪ *Pour un baiser* – F.P. TOSTI (m) / G. DONCIEUX (t)
- ♪ *Take, o take those lips away* - A. BEACH (m) / W. SHAKESPEARE (t)
- ♪ *Kiss of the spider woman* - J. KANDER (m) / F. EBB (t) - extrait de « *Kiss of the spider woman* »
- *Mephisto, mon amour* – B. FONTAINE - extrait de « *Le Bon Peuple du Sang* »
- ♪ *Je n'ai plus que les os* – F. POULENC (m) / P. de RONSARD (t)
- Extrait de « *Le Journal du séducteur* » – S. KIRKEGAARD
- ♪ *Adieux* – A. ROUSSEL (m) / H. de RÉGNIER (t)
- Dialogue Marion et Bernard – Extrait de « *Le Dernier Métro* » de F. TRUFFAUT

## Equipe

---

### Conception et interprétation

Denis Mignien\_Chant  
Elsa Cantor\_Piano

### Regard Extérieur

Béatrice Courtois

### Illustration sonore

William Desodt

## Les Artistes

### Duo Orkenise

---



#### Elsa Cantor > Pianiste

Après une licence de piano seul, Elsa Cantor se spécialise en accompagnement au piano au sein de la classe de Christophe Simonet (Ecole Supérieure Musique et Danse – Nord de France) et élargit sa formation auprès de Mara Dobresco, Olivier Dauriat, Colette Zerah et Claire Chevallier.

Passionnée de musique de chambre, elle s'intéresse particulièrement à la musique vocale. Elle accompagne différentes classes de chant.

Curieuse, Elsa tient à explorer des formes scéniques variées. Elle se produit régulièrement en récital piano-voix (avec l'ensemble *Akadêmia* dir. Françoise Lasserre, la compagnie *Lyric & co*, *Les Variétés Lyriques* et les chanteurs Marianne Seleskovitch, Denis Mignien, Philippe Forget, Philippe Cantor). Elle participe également à divers spectacles et aime profondément prendre part à leur conception : « Quelle aventure ? » (*La Reine de Cœur*), « Fantaisies animalières » (*Atelier Lyrique de Tourcoing* dir. J-C Malgoire), « KAGEL ! » (*Collectif Métronome*), « Génération Grenay » (*Sputnik Theatre Cie*), « Offenbach à la carte » (*L'échappée*), « La Géante » (*la Femme et l'Homme debout*), et dernièrement « Kiss me baby » (*Duo Orkenise*).

En 2016, avec la soprano Maud Kauffmann, elle crée la compagnie *Samuela D.*. A travers ses différents projets musicaux, *Samuela D.* défend une musique lyrique de proximité, accessible et vivante.

Elsa souhaite faire de son métier un moyen de rencontre et d'échange avec d'autres artistes et de nouveaux publics et a à cœur de diffuser la musique dans les lieux moins ordinaires : écoles, foyers d'accueil, prisons...

#### Denis Mignien > Ténor

En parallèle à des études de Lettres Modernes, Denis Mignien étudie aux Conservatoires de Lille et Roubaix et se perfectionne auprès de U. Reinemann ou F. Pollet. Il se forme à la comédie musicale auprès de Pierre Yves Duchesnes (AICOM), puis de Samuel Sené (Musidrama).

Il se produit en oratorio (Orff, Rossini, Mozart, Bach, Britten, Monteverdi, Honegger...) ainsi qu'à l'opéra où il chante Ravel (*L'enfant et les sortilèges*), Offenbach (*les Brigands*, *Orphée aux Enfers...*), Terrasse (*Monsieur de la Palisse*) Donizetti (*Viva la Mamma*), Purcell (*Dido & Aeneas*), Blow (*Venus & Adonis*), ... Il fait ses débuts dans la comédie musicale avec *Hairspray* au Palais des Beaux-Arts de Charleroi...

Il collabore avec des chefs tels que J.-C. Malgoire, F. Santi, F. Boulanger, J. P. Haeck, JY Aizic... et des metteurs en scène tels que T. Poquet, F. de Carpentries, A. Baldi, J.-P. Delavault, W. Mesguisch, C. Mirambeau... Il se produit au Théâtre de Tourcoing, à l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rouen, au Théâtre des Champs Elysées, au Festival Theater d'Edinburgh, au Palais de Beaux-Arts de Bruxelles, à la Chapelle Royale de Versailles...

Il participe aux aventures de plusieurs ensembles et compagnies de spectacle musical : l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Ars Lyrica, Opéra au Village, Il Buranello, Les Variétés Lyriques, La Compagnie ON OFF, Harmonia Sacra, La Femme et l'Homme debout, Les Monts du Reuil, Les Frivolités Parisiennes...

En 2019/2020, il est Lazar Wolf dans *Un Violon sur le Toit* à l'Opéra National du Rhin et Tapioca dans *L'Etoile* à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

En 2014, il met en scène *Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach. En 2015 il met en scène *Fantaisies Animalières* pour l'Atelier Lyrique de Tourcoing, et *Didon et Enée* au Théâtre de Douai. En 2016 il signe la mise en scène de *Don Procopio* de Bizet pour La Cappella Forensis. En 2018 *La Cuisine de Josquin et Léonie* pour les Variétés Lyriques. En 2019/2020, il sera le metteur en scène de *DYS* pour La Femme et l'Homme debout.

Depuis 2013, il est artiste associé à la Reine de Cœur, avec qui il crée, en 2014, *Quelle Aventure ?*, spectacle jeune public autour de Poulenc, et met en scène *Dédé* de Christiné en 2017 et *La Périchole* d'Offenbach en 2019. Il est membre de la troupe des Variétés Lyriques depuis 2015.

## Éléments techniques et d'accueil

---

Une fiche technique spécifique sera élaborée pour chaque lieu.

Les quelques éléments techniques ci-dessous sont les conditions minimums pour représenter le spectacle.

### Matériel

- > Un piano accordé à 440 Hz + siège adapté.

### Implantation & lumières

- > Ce spectacle peut se jouer dans des lieux équipés (théâtre, auditorium...) ou non (médiathèque, classe...) et s'adapter aux spécificités des lieux.
- > Le piano sera nécessairement éclairé tout au long du récital
- > **La fiche technique sera adaptée à chaque lieu...**

### Conditions d'accueil

- > Prévoir 1 prémontage
- > 1 service de réglage/conduite/installation
- > Ménager 1 service de raccord et préparation.
- > Le piano devra être disponible et accordé à l'arrivée de l'équipe.

### Equipe en tournée

- > 2 artistes et 1 technicien, au départ de Lille
- > Prévoir une loge chauffée.
- > Nous vous remercions de mettre à disposition du thé, du café, des boissons, ainsi qu'une petite collation (fruits, fruits secs, biscuits...)

### Frais de déplacement

- > 1 véhicule depuis Lille (0.40€ /km) à partir de 30 km de Lille

## Crédits

---

Production La Reine de Cœur

Soutiens Les Variétés Lyriques | Roanne, La Chapelle Théâtre | Amiens

Remerciements Théâtre de l'Aventure | Hem, CCA | La Madeleine

Visuel @Ji Photographie



## Contact

---

La Reine de Cœur  
Fort de Mons - Rue de Normandie  
59370 Mons en Baroeul  
06 62 00 96 18  
lareinedecoeur.compagnie@gmail.com